

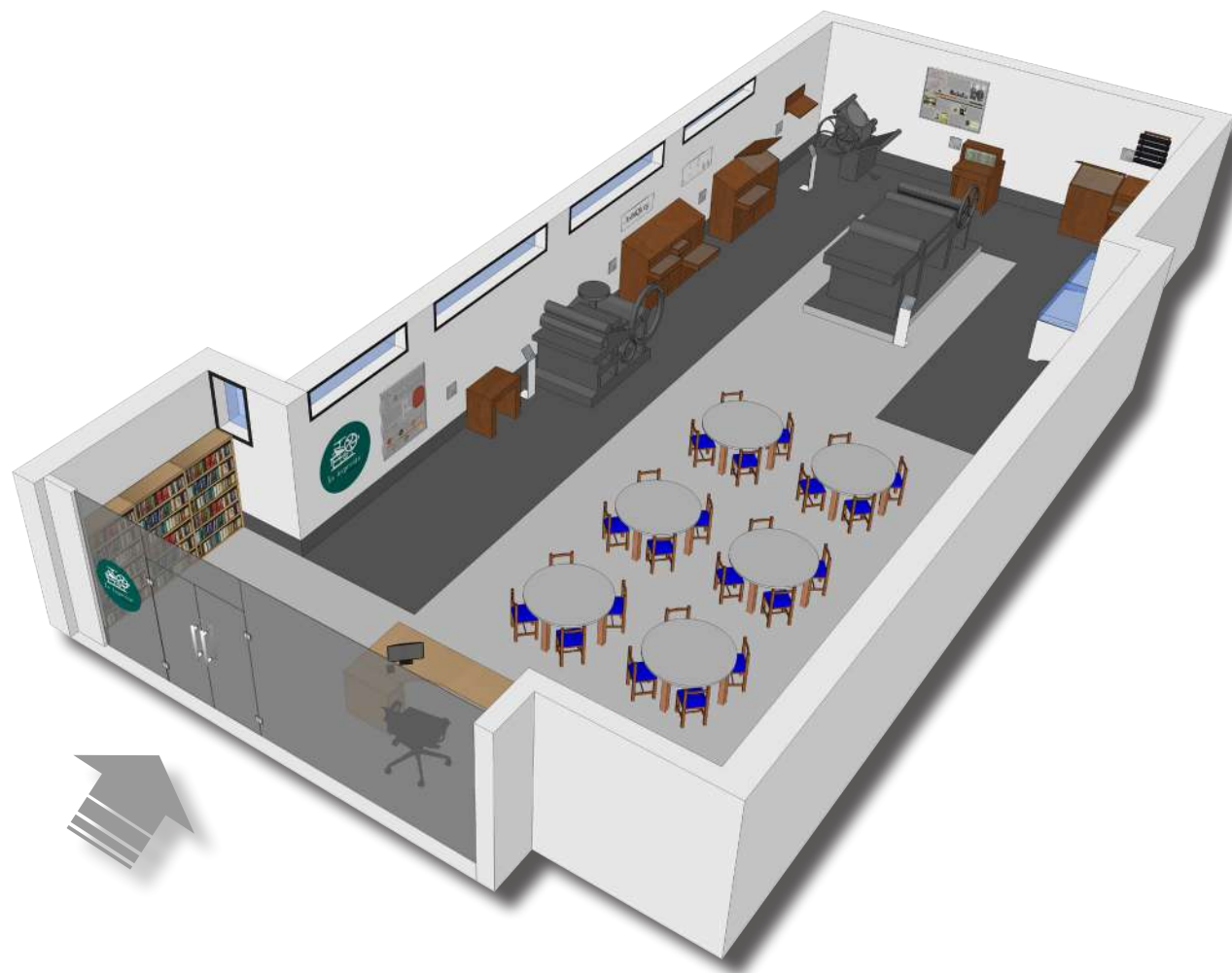
EL ESPACIO COMPARTIDO: BIBLIOTECA - EXPOSICIÓN

Con motivo del traslado de la Sección Infantil de la Biblioteca Municipal de La Carolina a la planta baja del mismo edificio, sito en la calle Refugio 2, se decide compartir el espacio de biblioteca con una colección de maquinaria y objetos donada al Ayuntamiento de la Imprenta de Martín Rey.

Nos encontraremos de este modo, un espacio cultural con doble finalidad, el fomento de lectura de los niños carolinenses y un espacio expositivo con maquinaria de una imprenta del primer tercio del siglo XX.

Las dos funcionalidades se retroalimentan entre sí perfectamente, ya que el discurso museológico hará un recorrido somero por la revolución cultural que supuso la imprenta a nivel mundial y con más detalle contará la historia reciente de La Carolina a través de los documentos, maquinaria y otros objetos que se expondrán en el centro.

Para ello en un documento previo de prescripciones técnicas elaborado en enero de 2017 se decidió que superficie se dedicaría a cada función.



DISCURSO MUSEOLÓGICO

Como se adelanta en el apartado anterior, el discurso museológico se articula en dos vertientes:

- Breve historia de la imprenta a modo introductorio de forma general.
- La imprenta de Martín Rey en La Carolina, como oficio artesanal en vías de extinción por la sustitución de métodos informáticos.

Como temas transversales se tratará la historia reciente de La Carolina, relacionado con sus ferias y fiestas, registros mineros, monumentos históricos, personajes ilustres, tiendas y negocios, así como hechos históricos relevantes que aparecen en los clichés e impresiones conserva la imprenta.

Por la ubicación en la que se encontrará la colección, la comunidad escolar será un público potencial al que desde la museografía se le prestará una atención especial e incluso un espacio reservado para actividades didácticas.



IDENTIDAD VISUAL Y GRÁFICA

La identidad gráfica se ha realizado en función de las características de la institución a la que representa. Para su elaboración se ha partido de la interpretación de una de las máquinas que han sido donado, simplificando sus rasgos para su fácil reproducción en diferentes soporte, pero que continúe siendo reconocible como identidad.



PANTONE 329 C



PANTONE 477 C 40%



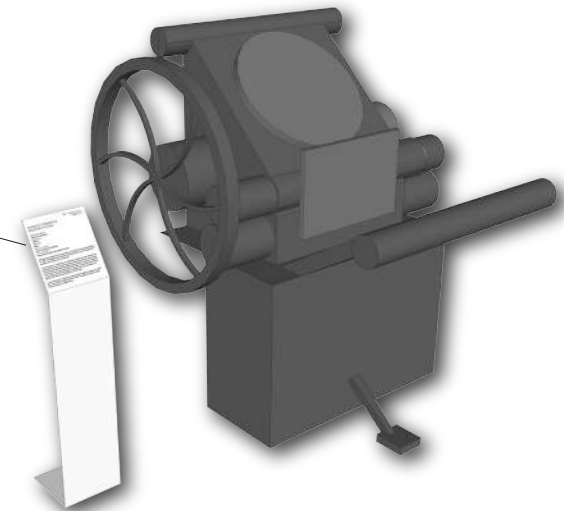
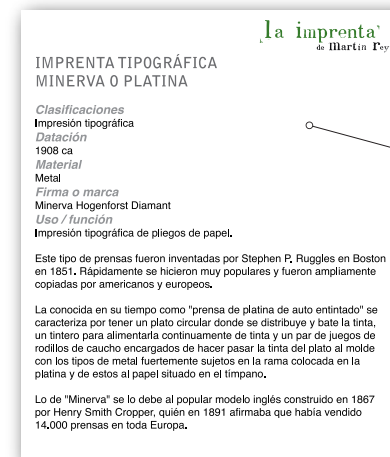
PANTONE 425 C



PANTONE Black C

NIVELES DE LECTURA PANELES:

- Nivel 1 (Título): tipografía variada.
- Nivel 2 (Texto intro): Nixie One. 47 puntos. Negro
- Nivel 3 (Texto): Nixie One. 46 puntos. Negro



NIVEL DE LECTURA CARTELAS:

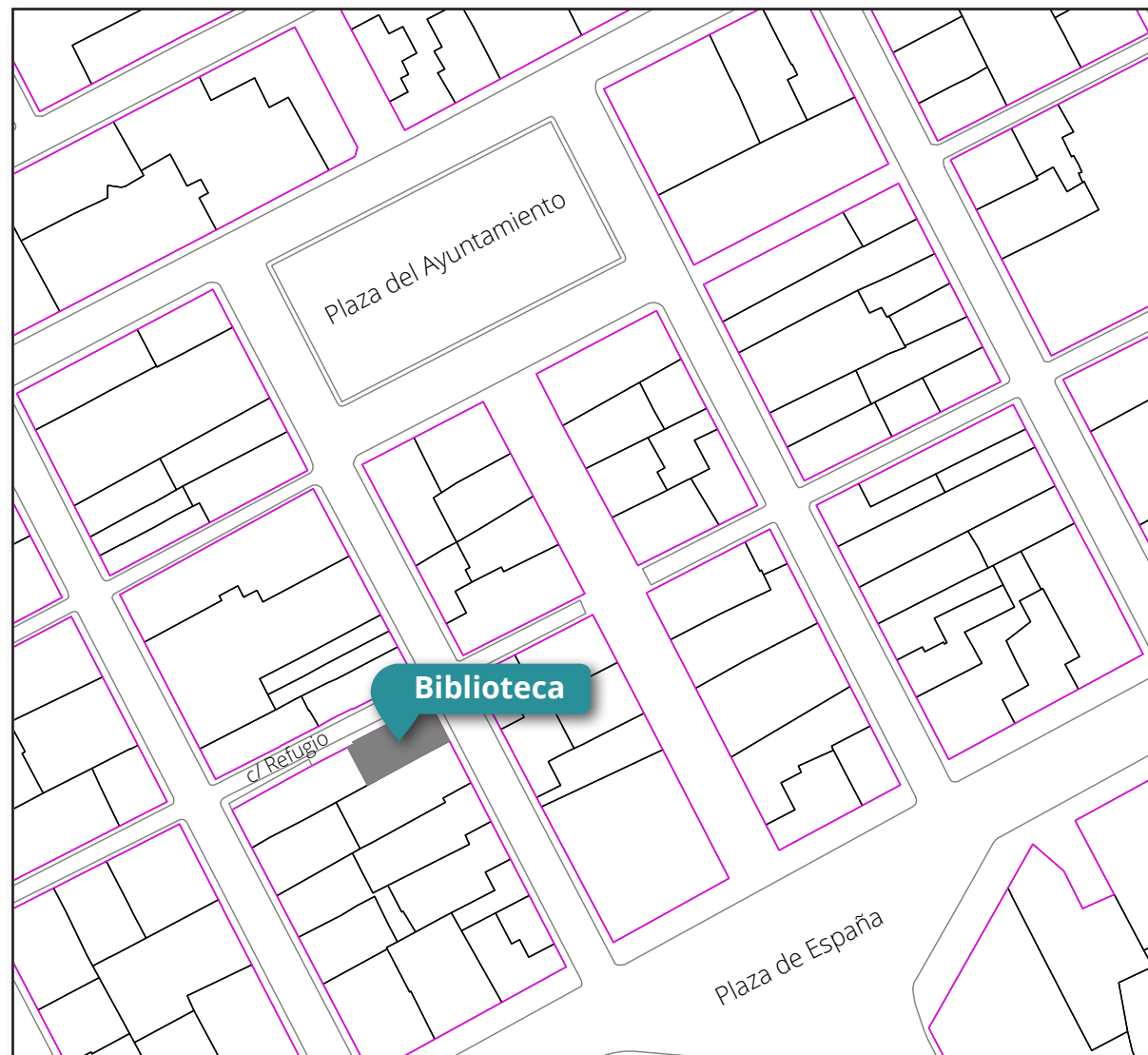
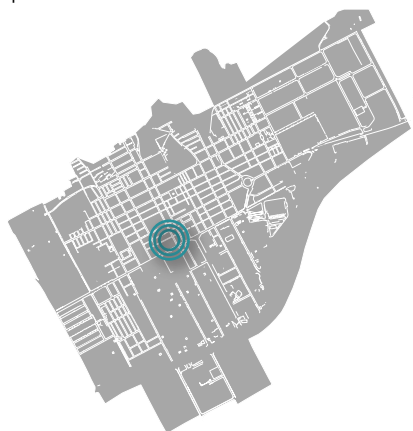
- Nivel 1 (Nombre del Objeto): BEBAS. 20 puntos. 70% Negro
- Nivel 2 (Título): Nixie One. 16 puntos. 50% Negro
- Nivel 3 (Texto): Nixie One. 14 puntos. Negro

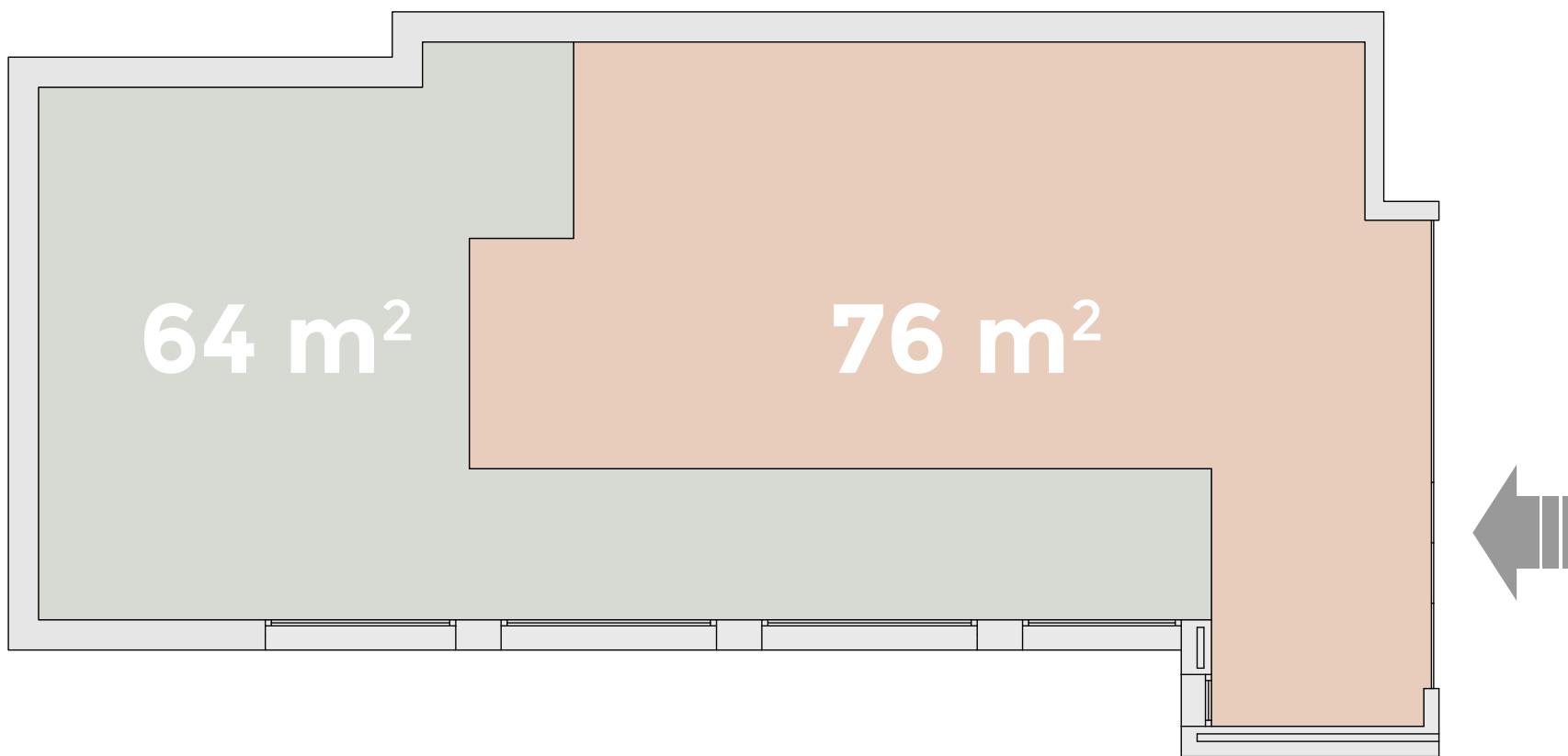
2

La instalación museográfica

EL EDIFICIO

El edificio que albergará la colección de la imprenta se sitúa en la calle Refugio, nº 3, en el centro de La Carolina. El edificio dispone de tres plantas; en la planta baja actualmente se encuentra un salón de actos, objeto de la reforma para el traslado de la biblioteca infantil y exposición permanente de la imprenta.





DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS

La exposición permanente '**La Imprenta de Martín Rey**' se sitúa, compartiendo espacio, en la sala de lectura infantil en la planta baja del edificio de Biblioteca Municipal de La Carolina.

La superficie ocupada se distribuyéndose como sigue:

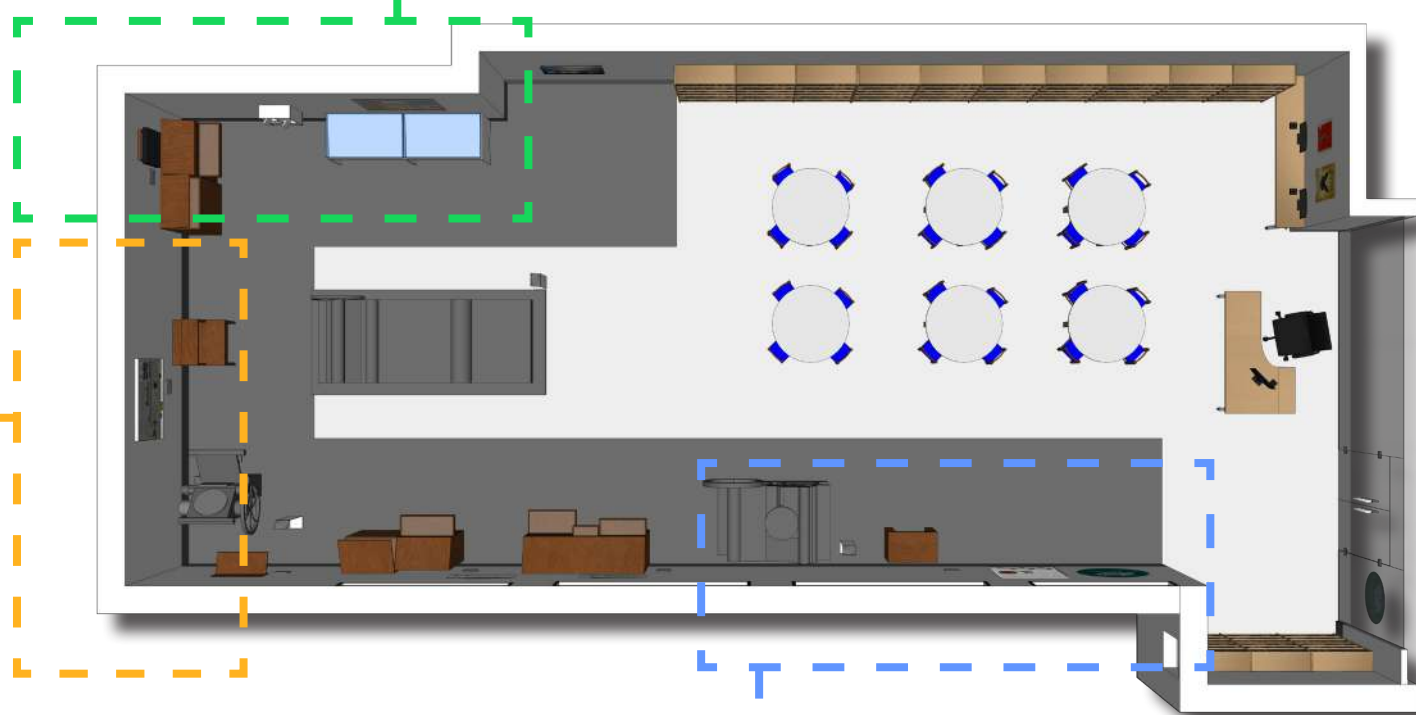
- ESPACIO PARA LECTURA INFANTIL: 76 m².
- ESPACIO PARA EXPOSICIÓN: 64 m².

La idoneidad de la ubicación, se debe a que a esta sala se le quiere dar un carácter polivalente y distendido de uso, ya sea para leer, realizar actividades infantiles, presentación de eventos y, como no, de exposición estrechamente relacionada con la historia de la impresión de libros.

ÁMBITOS Y RECURSOS MUSEOGRÁFICOS

ÁMBITO 3.
LA IMPRENTA Y LA
PRENSA

ÁMBITO 2.
LA IMPRENTA DE
MARTÍN REY



ÁMBITO 1.
LA REVOLUCIÓN CULTURAL.
LA IMPRENTA

RECURSOS MUSEOGRÁFICOS

GR : GRÁFICA

- GR_01: Logotipo
- GR_02: Infografía Hª de la imprenta
- GR_03: La imprenta en La Carolina
- GR_04: La Imprenta de Martín Rey
- GR_05: El tipo
- GR_06: Proceso creación tipo
- GR_07: Cartela Taladradora manual
- GR_08: Cartela Chibalete
- GR_09: Cartela Encuadernadora
- GR_10: Cartela Tipo
- GR_11: Cartela Rodillos y tinta
- GR_12: Vinilo cristalera 1
- GR_13: Vinilo cristalera 2
- GR_14: Cartelas de vitrina 1
- GR_15: Cartelas de vitrina 2

SO : SOPORTES INFORMACIÓN

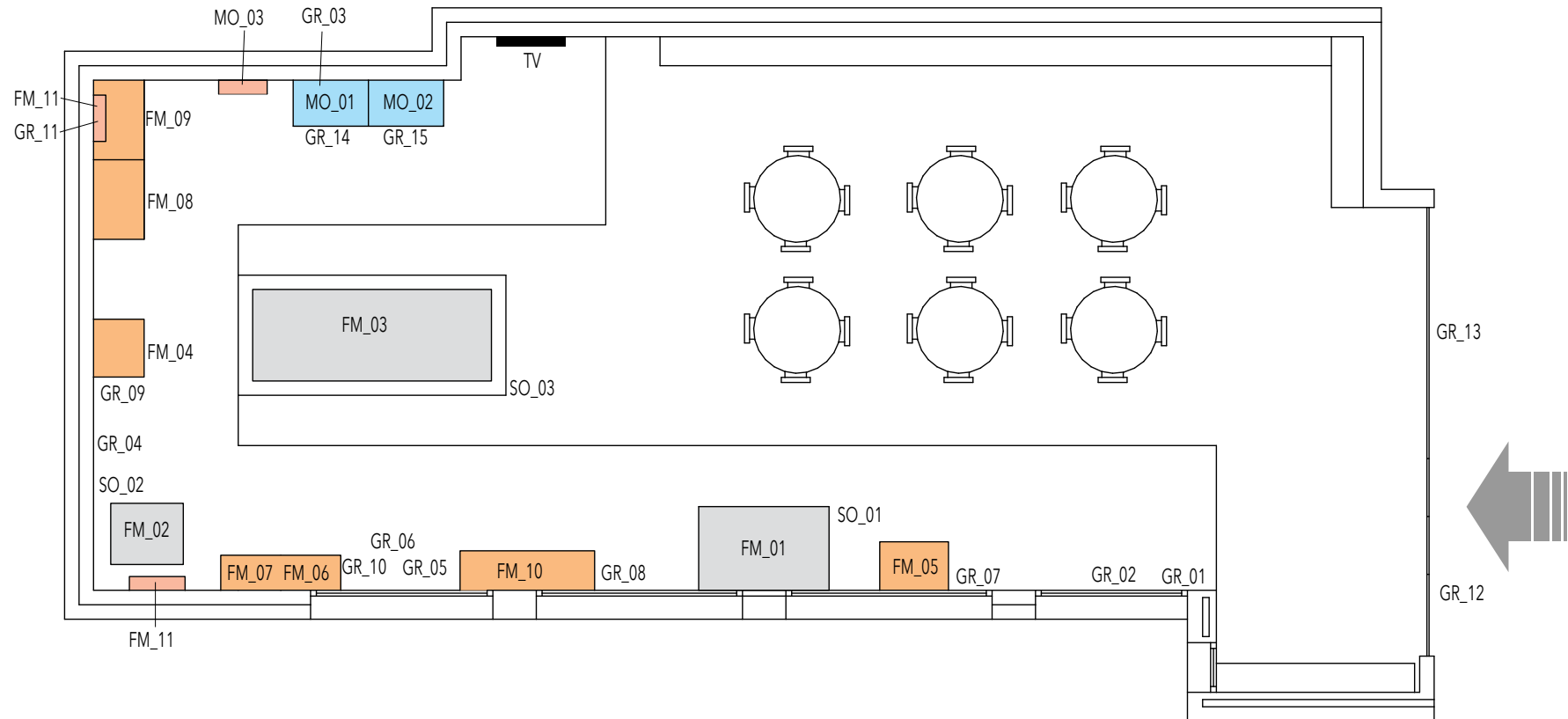
- SO_01: Guillotina
- SO_02: Minerva
- SO_03: Plano-cilindrica

MO : MOBILIARIO

- MO_01: Vitrina de mesa 1
- MO_02: Vitrina de mesa 2
- MO_03: Módulo giratorio

FM: FONDOS MUSEOGRÁFICOS

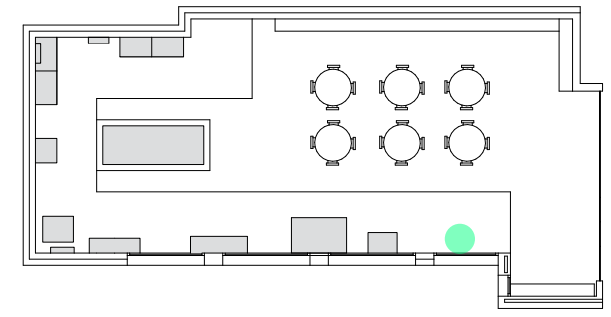
- FM_01: Guillotina
- FM_02: Minerva
- FM_03: Plano-cilindrica
- FM_04: Encuadernadora
- FM_05: Taladradora manual
- FM_06: Chibalete 1
- FM_07: Chibalete 2
- FM_08: Chibalete 3
- FM_09: Chibalete 4
- FM_10: Chibalete 5
- FM_11: Rodillos
- FM_12: Reglas



Discurso expositivo

3





GR_02: Infografía Hª de la imprenta
 Material: Foam KAPA Plast Blanco 10 mm + Vinilo impreso
 Medidas: 100 x 150 cm

Textos expositivos

El uso de la imprenta significó una auténtica revolución tecnológica e ideológica aplicada al arte de la escritura y de la comunicación escrita. Fue la semilla del periodismo y la publicidad, tal y como lo entendemos hoy.

¿QUIÉN INVENTÓ LA IMPRENTA?

Aunque desde el siglo IV a.n.e ya se utilizaban moldes de arcillas para hacer reproducciones, el inventor de la imprenta moderna fue Johannes Gutenberg en 1440. Gracias a los conocimientos que le transmitió su padre, orfebre y director de la casa de la moneda, aprendió a trabajar el metal y confeccionó moldes metálicos de cada letra del alfabeto. De esta manera crea los primeros tipos móviles. Se utilizó por primera vez en Europa para imprimir la Biblia.

En España las primeras ciudades que trabajan con la imprenta, muy similar a la que inventó Gutenberg, fueron Segovia y Valencia.

DE LA IMPRENTA AL LIBRO ELECTRÓNICO

La revolución que supuso la imprenta es equiparable a la revolución digital que vivimos actualmente con Internet y el acceso a la información.

Siglo XV	Desde su invención, no experimentó apenas cambios en cuatro siglos.
Siglo XVI	Jakob Christof Le Blon, descubre la tricromía (reproducción de imágenes).
Siglo XIX	En el siglo XIX se patenta la prensa de cilindro capaz de imprimir rollos de papel. En 1886 se inventa la linotipia -similar a una máquina de escribir grande- y la prensa rotativa a 4 colores.
Siglo XX	Se introduce los primeros ordenadores, la imprenta digital e internet.
Siglo XXI	Llegan los ebook o los libros electrónicos desplazando al libro y publicaciones tradicionales.

Diseño gráfico

¿DESDE CUÁNDO?
 LA APARICIÓN DEL LIBRO COMO SOPORTE FÍSICO SURGE A MEDIADOS DEL SIGLO XV, CUANDO EL ALEMÁN JOHANNES GUTENBERG CREA LA IMPRENTA. CON ELLA LOGRA REPRODUCIR TEXTOS E IMÁGENES GENERALMENTE SOBRE PAPEL, APLICANDO TINTA SOBRE UNAS PIEZAS METÁLICAS (TIPOS) PARA TRANSFERIRLA POR PRESIÓN.

¿QUIÉN INVENTÓ LA IMPRENTA?
 El uso de la imprenta significó una auténtica revolución tecnológica e ideológica aplicada al arte de la escritura y de la comunicación escrita. Fue la semilla del periodismo y la publicidad, tal y como lo entendemos hoy. Su uso rompió el monopolio de la reproducción de textos, hasta el momento en manos de la Iglesia.

En España las primeras ciudades que trabajan con la imprenta, muy similar a la que inventó Gutenberg, fueron Segovia y Valencia. Ya en los siglos XV y XVI, la actividad era tan alta que los impresores debieron de utilizar papeles de distintos lugares de origen.

De la imprenta al libro electrónico
 La revolución que supuso la imprenta es equiparable a la revolución digital que vivimos actualmente con Internet y el acceso a la información.

Siglo XV: Desde la aparición de la imprenta se produjeron algunas innovaciones estéticas, pero la imprenta no experimentó apenas cambios en cuatro siglos.

Siglo XVI: Jakob Christof Le Blon, descubre la tricromía (reproducción de imágenes).

Siglo XIX: En el siglo XIX se patenta la prensa de cilindro capaz de imprimir rollos en vez de hojas sueltas. Se llegan a producir 18.000 periódicos por hora.

Siglo XX: En el siglo XX se introduce la imprenta digital, la televisión, los primeros ordenadores y la imprenta digital e Internet.

Siglo XXI: A comienzos del siglo XXI se empezaron a comercializar los libros electrónicos que desplazan considerablemente la venta de libros y periódicos tradicionales.

Tabla 1.
Publicaciones editadas en La Carolina de 1885 a 1936.
Fuente: 'La prensa en la Carolina. Parte I', en Km. 268, nº4, Asociación La Peñuela, La Carolina, Jaén. 1986.

TÍTULO	FRECUENCIA	CREACIÓN	EXTINCIÓN	RASGOS	DIRECCIÓN
El Independiente	Semanal	1885		Liberal	
El Amigo del Pueblo. (1ª época)		1886	1886	Republicano	Leopoldo Garrido Gámez
El Defensor de la Colonia	Semanal	1889	1891	Republicano	José María Andújar
La Campana de Despeñaperros	Semanal	1891		Republicano	
El Amigo del Pueblo. (2ª época)		1891		Republicano	Leopoldo Garrido Gámez
Heraldo Carolinense	Decenal	1898	1903	Independiente	Ricardo Rodríguez
La Hoja Republicana	Semanal	1898	1898	Republicano	Leopoldo Garrido Gámez
La Campana		1900	1901	Republicano	Leopoldo Garrido Gámez?
El Once de Febrero	¿Semanal?	1902	1903	Republicano	Leopoldo Garrido Gámez
La Semana. (1ª época)		1904	1906	Partido Liberal	
El Amigo del Pueblo. (3ª época)		1906	1907	Republicano	Leopoldo Garrido Gámez
Patria Chica. (1ª época)	Semanal	1906		Independiente?	
El Liberal Carolinense	Semanal	1907	1908	Partido Liberal	Juan José Cañizares Lloreda
La Semana. (2ª época)		1908		Partido Liberal	
Revista minera e industrial de Linares y La Carolina	Mensual	1908	1926	Economía	Diego Molina Cledera
La Verdad		1909			

TÍTULO	FRECUENCIA	CREACIÓN	EXTINCIÓN	RASGOS	DIRECCIÓN
La Unión Liberal	Semanal	1910		Partido Liberal	
Carolina Nueva	Semanal	1910		Republicano radical	
La Carolina	Decenal	1910		Información local	
El Ferrocarril	Semanal	1910			
El Protector Infantil	¿Mensual?	1911		Periódico pedagógico	Maestros de la localidad
La Protesta del Pueblo	Semanal	1912		Republicano y socialista	
La Batalla de las Navas de Tolosa	Semanal	1912	1912	Conmemorativa	VII Centenario de la Batalla
La Voz del Minero		1913		Socialista	
El Norte Andaluz	Semanal	1914	1921	Liberal alcalá - zamorista	Julián Llamas Moreno
Patria Chica. (2ª época)		1914	1914	Independiente?	
El Rayo		1914		Satírico	
La Nube		1914	1914	Satírico	
El Combate	Bisemanal	1915	1915	Republicano socialista	
La Semana. (3ª época)		1916	1918	Partido Liberal	Eugenio Molina de la Torre
El Noticiero, diario independiente de Linares y La Carolina		1917	1929	Independiente	Diego Molina Cledera
Troquel	Bisemanal	1917		Independiente	
La Tarde	Trisemanal	1917	1917	Informativo	
La Ola Roja	Semanal, decenal	1918	1936	Federación de Sociedades Obreras Locales	"Juan Palomino Ruiz, 1º director.
Cirilo Guerrero, último director."					
El Dique	Semanal	1919	1919	Obrerista	
Juventud	Semanal	1919	1920		
Rebelión Obrera		1920		Anarquista	

TÍTULO	FRECUENCIA	CREACIÓN	EXTINCIÓN	RASGOS	DIRECCIÓN
Ecos Semanales	Semanal	1924	1925	Informativo	
Boletín del Colegio de San Miguel	¿Quincenal?	1925	1927	Pedagógico escolar	
La Razón. (1ª época)	Semanal	1927		Republicano	
Nosotros	Semanal	1929	1930	Independiente	
La Razón. (2ª época)	Semanal	1930	1931	Republicano	
El Frente	Semanal	1930	1931	Católico conservador	
Fraternidad	Semanal	1933	1934	Partido Radical (Lerroux)	*

Tabla 2.
Publicaciones editadas en La Carolina de 1936 a 1977.
Fuente: Checa Godoy, A. (2013): Historia de la prensa en Jaén. 1808 - 2012

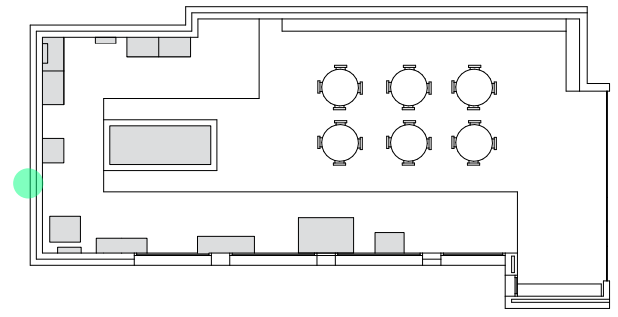
TÍTULO	FRECUENCIA	CREACIÓN	EXTINCIÓN	RASGOS	
Lábaro	Mensual	1941		Jóvenes de Acción Católica	*
Cabria	Irregular	1955	1956	Instituto Laboral de La Carolina. Manuel Capel Margarito	
FÉ	Bimestral	1940	1941	Acción Católica Santisteban del Puerto	*

* Impreso en Imprenta Martín Rey

Tabla 3.
Publicaciones editadas en La Carolina de 1977 a 2010.
Fuente: Checa Godoy, A. (2013): Historia de la prensa en Jaén.1808 - 2012

TÍTULO	FRECUENCIA	CREACIÓN	EXTINCIÓN	RASGOS
Ayuntamiento de La Carolina	Mensual	1977		Información municipal
Peñuela	Irregular	1980		Literaria
Con vosotros		1983		Cruz Roja
El Tejar	Cuatrimestral	1984		Escolar. CEIP Carlos III
Km. 268	Bimestral	1986	1987	Información local. Asociación Cultural La Peñuela
Tharsus	Irregular	1987		Comic y contracultura
La Razón	mensual, semanal	1989	1990	Información local
El rincón de San Juan de la Cruz		1989		Boletín religioso
Información municipal	Anual	1989		Boletín municipal
El Cofre	Semanal	1992		Gratuito publicitario local
La Voz Independiente	Irregular	1995	2000	Boletín de Independientes por La Carolina
El Boletín	Irregular	1995	1997	Boletín del PSOE
Punto Norte	Mensual	1995		Taller municipal de prensa y radio
La Información de La Carolina	Mensual	1996		Boletín del Partido Popular
La Carolina		1997		Información local
El Avance de La Carolina	Bimestral	1999	2001	Boletín del PSOE
El Navas	Anual	2000		Escolar. CEIP Navas de Tolosa
Asociación Cultural Alien's		2002		Boletín cultural
La Carolina Información	Mensual	2002	2010	Información local
Revista del IES Pablo de Olavide	Anual	2008		Escolar
El Sinapismo	Trimestral	2010	En edición	Asociación ACMICA

GR_04: La Imprenta de Martín Rey
 Material: Foam KAPA Plast Blanco 10 mm + Vinilo impreso
 Medidas: 100 x 150 cm



Textos expositivos

LA SAGA DE UN OFICIO

Natural de Linares, Martín Rey Casado se trasladó a La Carolina en 1919 como encargado de la "Tipográfica Renacimiento", junto a su mujer María Raya Ortega. En octubre de 1926, tras haber sido agraciado con un premio de Lotería Nacional, decide montar su propio negocio, la "IMPRESA MARTÍN REY". Desde entonces, y bajo distintas razones sociales, esta empresa familiar ha impreso parte de la historia de nuestra ciudad hasta su cierre en 1987. Después de 61 años de andadura, y tras pasar varias generaciones por sus máquinas, hoy podemos disfrutarla y conocer mejor su historia.

Martín Rey Casado (1888-1941) se inicia en el trabajo de impresor en la "Imprenta Marín" de Linares. En 1919 acepta una oferta de trabajo en La Carolina como encargado en la "Tipográfica Renacimiento" -actual Bar Perucha, en la calle Plaza-, propiedad de Ángel Aizpuro con quien mantendría una estrecha amistad.

En 1925 alquiló la misma por 250 pts al mes, pero en 1926 decide invertir en un próspero negocio, su propia imprenta con el dinero de la lotería.

Martín Rey Casado fue muy reconocido y respetado en su

profesión por su eficacia, responsabilidad y honestidad.

María Raya Ortega (1889-1990), natural de Jabalquinto, que junto con Martín Rey, tuvo siete hijos; aunque solo sobrevivieron Tomás, Ángel, Martín y Mercedes.

Tras quedar viuda, la empresa pasa a su nombre y junto a sus hijos, Ángel y Martín y los empleados que conocían bien la profesión, lleva la empresa por unos años. También su hijo mayor Tomás, cuando consiguió su plaza como maestro de escuela en La Carolina pasaba la mayor parte de su tiempo libre en la imprenta, dedicado a la encuadernación de libros.

María Raya fue una mujer muy activa, con carácter y sentido del humor que supo estar en todo momento a la altura de las circunstancias.

Cuando María Raya se jubiló, cedió los derechos de la imprenta a sus hijos Ángel y Martín, y de nuevo volvería a cambiar de razón social. Formaban un tándem ideal ya que estaban muy compenetrados profesionalmente. Entre los dos se repartían las distintas tareas, si bien; tanto uno como otro sabían desempeñarlas todas perfectamente.

Martín Rey Raya (1924-1969), se casó con Dolores Cabrerizo Rodríguez y fue padre de tres hijos: Martín, Carmen y María. Fue un hombre muy querido y comprometido con obras sociales y culturales, es por ello que su muerte fue muy sentida.

Su biznieto Martín Rey Expósito nacido en 2014, es actualmente el último y único descendiente directo de la saga de los "Martín Rey" (séptima generación).

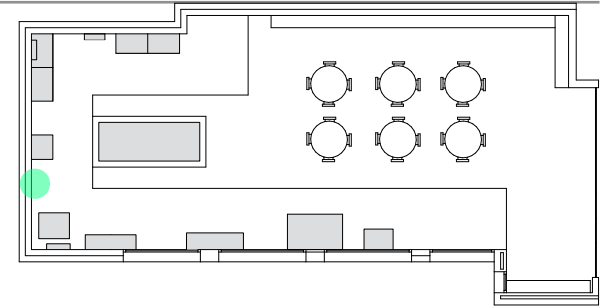
Ángel Rey Raya (1922-2009), aprendió el oficio de su padre, y junto con su hermano Martín levantaron la empresa familiar.

Ángel se casó con Amalia de Miguel Troyano, natural de Bujalance. Fueron padres de cuatro hijos: María, Martín, Manoli y Amalia. Fue un entusiasta y un perfeccionista de su profesión.

En la empresa le ayudó su hijo Martín Rey de Miguel, que en parte también conocía el oficio, sin embargo no siguió la tradición familiar.

La temprana muerte de Martín deja a su hermano Ángel, solo ante la imprenta hasta su jubilación en 1987. Sentía tal devoción por la imprenta que no quiso desmantelarla mientras vivió, de hecho, hasta días antes de su muerte pasaba todas las mañanas en ella.

GR_04: La Imprenta de Martín Rey
 Material: Cartón pluma PVC 10mm + Vinilo impreso
 Medidas: 100 x 150 cm



Diseño gráfico

LA IMPRENTA DE MARTÍN REY LA SAGA DE UN OFICIO

Natural de Linares, **Martín Rey Casado** se trasladó a La Carolina en 1919 como encargado de la "Tipográfica Renacimiento", junto a su mujer María Raya Ortega. En octubre de 1926, tras haber sido agraciado con un premio de Lotería Nacional, decide montar su propio negocio, la "IMPRENTA MARTÍN REY". Desde entonces, y bajo distintas razones sociales, esta empresa familiar ha impreso parte de la historia de nuestra ciudad hasta su cierre en 1987. Después de 61 años de andadura, y tras pasar varias generaciones por sus máquinas, hoy podemos disfrutarla y conocer mejor su historia.

María Raya Ortega y Martín Rey Casado

IMPRENTA MARTÍN REY
1926 - 1941

IMPRENTA VIUDA DE MARTÍN REY
1941 - 1954

IMPRENTA HIJOS DE MARTÍN REY
1954 - 1969

IMPRENTA HIJO DE MARTÍN REY
1969 - 1987

1919
1926
1928
1934
1941
1954
1969
1987

C/ Sagasta, 34
C/ Cervantes, 1
Plaza de los Arcos
Plaza de los Arcos, 17 (actual plaza de los Jardinitos)

Angel Reyes junto a Martín Rey en la Tipográfica Renacimiento. 21 de junio de 1927

Martín Rey Casado (1888-1941) se inicia en el trabajo de impresor en la "Imprenta Martín" de Linares. En 1919 acepta una oferta de trabajo en La Carolina como encargado de la "Tipográfica Renacimiento" -actual Bar Ferucha-, propiedad de Ángel Aizpuro con quien mantendrá una estrecha amistad.

En 1925 alquiló la misma por 250 pta al mes, pero en 1926 decide invertir en un próspero negocio, su propia imprenta con el dinero de la lotería.

Martín Rey Casado fue muy reconocido y respetado en su profesión por su eficacia, responsabilidad y honestidad.

María Raya Ortega (1889-1950), natural de Jabalquinto, que junto con Martín Rey, tuvo siete hijos aunque solo sobrevivieron Tomás, Ángel, Martín y Mercedes.

Tras quedar viuda, la empresa pasa a su nombre y junto a sus hijos, Ángel y Martín y los empleados que conocían bien la profesión, lleva la empresa por unos años. También su hijo mayor Tomás, cuando consiguió su plaza como maestro de escuela en La Carolina pasaba la mayor parte de su tiempo libre en la imprenta, dedicado a la encuadernación de libros.

María Raya fue una mujer muy activa, con carácter y sentido del humor que supo estar en todo momento a la altura de las circunstancias.

Martín Rey Casado

Cuando María Raya se jubiló, cedió los derechos de la imprenta a sus hijos Ángel y Martín, y de nuevo volvería a cambiar de razón social. Formaban un tándem ideal ya que estaban muy compenetrados profesionalmente. Entre los dos se repartían las distintas tareas, si bien; tanto uno como otro sabían desempeñarlas todas perfectamente.

Martín Rey Raya (1924-1969), se casó con Dolores Cabrerizo Rodríguez y fue padre de tres hijos: Martín, Carmen y María. Fue un hombre muy querido y comprometido con obras sociales y culturales, es por ello que su muerte fue muy sentida.

Su biznieto Martín Rey Expósito nacido en 2014, es actualmente el último y único descendiente directo de la saga de los "Martín Rey" (séptima generación).

Martín Rey Raya

Ángel Rey Raya (1922-2009), aprendió el oficio de su padre, y junto con su hermano Martín levantaron la empresa familiar.

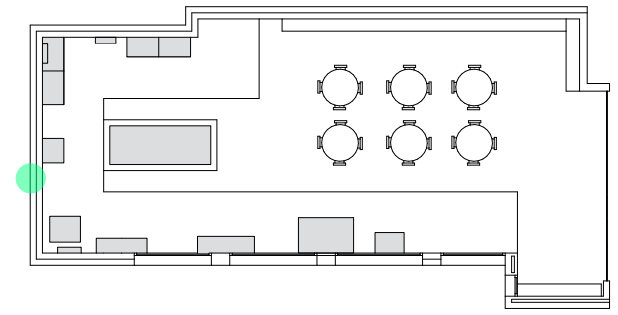
Ángel se casó con Amalia de Miguel Troyano, natural de Bujalance. Fueron padres de cuatro hijos: María, Martín, Manoli y Amalia. Fue un entusiasta y un perfeccionista de su profesión.

En la empresa le ayudó su hijo Martín Rey de Miguel, que en parte también conocía el oficio, sin embargo no siguió la tradición familiar.

La temprana muerte de Martín deja a su hermano Ángel, solo ante la imprenta hasta su jubilación en 1987. Sentía tal devoción por la imprenta que no quiso desmantelarla mientras vivió, de hecho, hasta días antes de su muerte pasaba todas las mañanas en ella.

Ángel Rey Raya

GR_07: Cartelas Taladradora manual
Material: PVC + vinilo impreso
Medidas: 20 x 22 cm



Textos expositivos

Diseño gráfico

TALADRADORA MANUAL

Clasificaciones
Impresión tipográfica
Datación
1900 ca
Firma o marca
John Greig & Sons
Inscripción
John Greig & Sons
Engineers
Edinburgh
Uso / función
Perforación de papel

En las imprentas era muy habitual el uso de esta taladradora manual. Fabricada a principios del siglo XX en Escocia, con ella se perforaba las hojas de papel, cartones y cartulinas para su fácil recorte. Se utiliza, por ejemplo, para almanaques, hojas de resguardos, acciones de sociedades o loterías.

TALADRADORA MANUAL

la imprenta'
de Martín Rey

.....▶

Clasificaciones
Impresión tipográfica

Datación
1900 ca

Firma o marca
John Greig & Sons

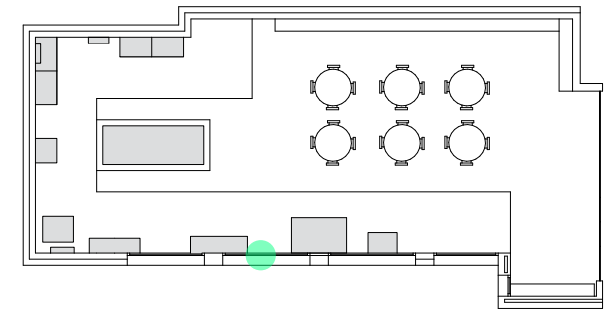
Inscripción
John Greig & Sons

Engineers
Edinburgh

Uso / función
Perforación de papel

En las imprentas era muy habitual el uso de esta taladradora manual. Fabricada a principios del siglo XX en Escocia, con ella se perforaba las hojas de papel, cartones y cartulinas para su fácil recorte. Se utiliza, por ejemplo, para almanaques, hojas de resguardos, acciones de sociedades o loterías.

GR_08: Cartelas Chivalete
 Material: PVC + vinilo impreso
 Medidas: 20 x 22 cm



Textos expositivos

CHIBALETE DE TIPOS O COMODINES

Clasificaciones
 Impresión tipográfica
 Datación
 1920 ca
 Uso / función
 Guardado de tipos móviles

El chivalete está dividido en su parte inferior por correderas de madera en las que se guardan las cajas (cajones), y con una parte superior ligeramente inclinada para sostener la caja durante el trabajo.

La caja a su vez, se divide en cajetines, para contener los tipos que representan una misma clase de letra, signo, espacio,... Su tamaño depende del mayor o menor uso que hay que hacer en la composición.

Aunque no lo creas, después de cada uso el carácter volvía a su cajetín correspondiente, ya que el impresor acababa por aprenderse de memoria. ¿Te recuerda a algo? ¿Era como nuestro teclados de ahora!

Diseño gráfico

la imprenta'
de Martín Rey

CHIBALETE DE TIPOS O COMODINES

Clasificaciones
Impresión tipográfica

Datación
1920 ca

Uso / función
Guardado de tipos móviles

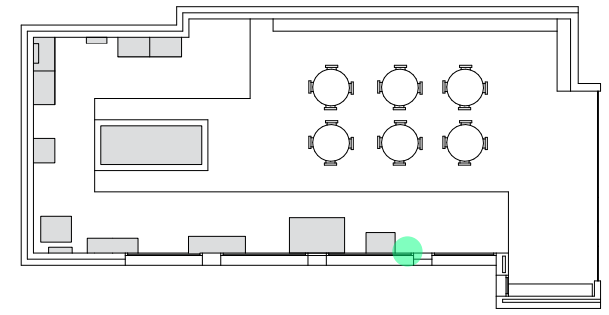
El chivalete está dividido en su parte inferior por correderas de madera en las que se guardan las **cajas** (cajones), y tiene una parte superior ligeramente inclinada para sostener la caja durante el trabajo.

La caja a su vez, se divide en **cajetines**, para contener los tipos que representan una misma clase de letra, signo, espacio,... Su tamaño depende del mayor o menor uso que hay que hacer en la composición.

Aunque no lo creas, después de cada uso el carácter volvía a su cajetín correspondiente, ya que el impresor acababa por aprenderse de memoria. ¿No te recuerda a los teclados actuales?

á	é	í	ó	ú	i	1	2	3	4	5	6	7	8	á	e	i	ó	ú	'	
l	b	c	d	e	s	h	f	g	o	9	ñ	k	ñ	À	E	I	Ó	Ú	&	
?					o	p	q	y	.	:	;	¡	¿	A	B	C	D	E	F	G
z	i			n	i									H	I	J	K	L	M	N
x	v	u	t		a	r	:	:	:	:	:	:	:	O	P	Q	R	S	T	U
w														V	X	Y	Z	W	-	S

GR_09: Cartelas Encuadernadora
Material: PVC + vinilo impreso
Medidas: 20 x 22 cm



Textos expositivos

ENCUADERNADORA

Clasificaciones
Impresión tipográfica
Datación
1900 ca
Uso / función
Conservación de libros

La encuadernación se encuentra al final del proceso de impresión de un libro para, simplemente, proteger su aspecto físico de la manipulación y del polvo.

Podemos dividir el proceso de encuadernación en tres pasos principales: unión de hojas, enlomado y montaje de tapas.

La unión de las hojas se puede realizar mediante cosido o encolado.

El enlomado tiene como objeto fortalecer la unión de las hojas, para lo que necesitaremos cabezadas (gasa o tejido claro), percalina o tarlatana (trozo de tela que se pega entre las cabezadas y favorece así la unión a las tapas) y un papel algo recio para hacer el forro.

El montaje de tapas es la unión de las cubiertas del libro con el lomo, variando sustancialmente en función de los materiales utilizados (tela, pergamino, piel...).

Diseño gráfico

ENCUADERNADORA

La encuadernación se encuentra al final del proceso de impresión de un libro para, simplemente, proteger su aspecto físico de la manipulación y del polvo.

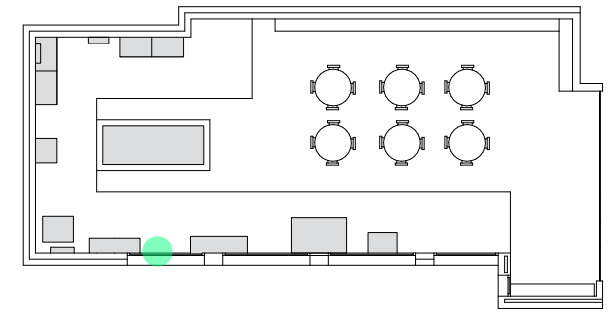
Podemos dividir el proceso de encuadernación en tres pasos principales: unión de hojas, enlomado y montaje de tapas.

La unión de las hojas se puede realizar mediante cosido o encolado.

El enlomado tiene como objeto fortalecer la unión de las hojas, para lo que necesitaremos cabezadas (gasa o tejido claro), percalina o tarlatana (trozo de tela que se pega entre las cabezadas y favorece así la unión a las tapas) y un papel algo recio para hacer el forro.

El **montaje de tapas** es la unión de las cubiertas del libro con el lomo, variando sustancialmente en función de los materiales utilizados (tela, pergamino, piel...).

GR_10: Cartelas Tipo
 Material: PVC + vinilo impreso
 Medidas: 20 x 22 cm



Textos expositivos

¿QUÉ ES UN TIPO?

Un tipo es un bloque con seis caras rectangulares iguales dos a dos, creadas a partir de una aleación de plomo, antimonio y estaño que le da dureza, reduce la oxidación y baja el punto de fusión. Estos tipos se juntaban en un componedor formando palabras y frases para su posterior imprenta en papel.

- Ojo: es la superficie impresora del tipo.
- Talud o Prosa: es el espacio en blanco situado a cada lado del ojo permitiendo a la letra separarse de otras.
- Grosor o Espesor: es la anchura del tipo. Difiere según la anchura de la letra.
- Cran: elemento que permite, a lo largo de la composición, colocar todas las letras en el mismo sentido y por consiguiente en su correcta posición. Es el elemento que diferencia entre un 6 y un 9 por ejemplo.
- Cuerpo: es el tamaño de las letras de una fuente. El tamaño del cuerpo es designado por puntos que equivale a 0,36 mm aproximadamente.
- Altura: en una tipografía clásica es de 23,56 milímetros y es la medida que va desde el pie hasta el ojo.
- Hombro: es el espacio que no se imprime, y se sitúa arriba y abajo del ojo.

Diseño gráfico

la imprenta'

de Martín Rey

¿QUÉ ES UN TIPO?

Un tipo es un bloque con seis caras rectangulares iguales dos a dos, creadas a partir de una aleación de plomo, antimonio y estaño que le da dureza, reduce la oxidación y baja el punto de fusión. Estos tipos se juntaban en un componedor formando palabras y frases para su posterior imprenta en papel.

Ojo: es la superficie impresora del tipo.

Talud o Prosa: es el espacio en blanco situado a cada lado del ojo permitiendo a la letra separarse de otras.

Grosor o Espesor: es la anchura del tipo. Difiere según la anchura de la letra.

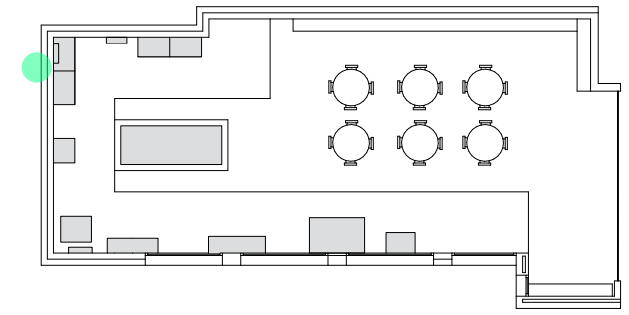
Cran: elemento que permite, a lo largo de la composición, colocar todas las letras en el mismo sentido y por consiguiente en su correcta posición. Es el elemento que diferencia entre un 6 y un 9 por ejemplo.

Cuerpo: es el tamaño de las letras de una fuente. El tamaño del cuerpo es designado por puntos. Cada punto equivale a 0,36 mm aproximadamente.

Altura: en una tipografía clásica es de 23,56 milímetros y es la medida que va desde el pie hasta el ojo.

Hombro: es el espacio que no se imprime, y se sitúa arriba y abajo del ojo.

GR_11: Cartelas Rodillos y tinta
Material: PVC + vinilo impreso
Medidas: 20 x 22 cm



Textos expositivos

¿DE QUE ESTA COMPUESTA LA TINTA?

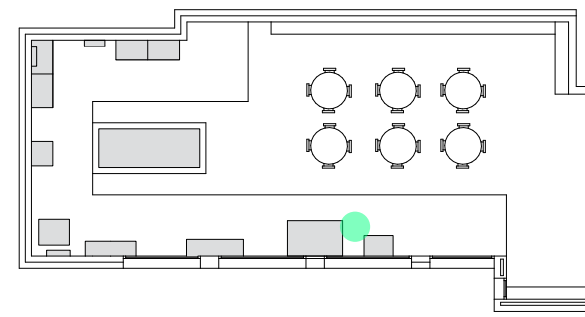
Las tintas de impresión son una fina dispersión de pigmentos en un medio líquido de viscosidad variable llamado vehículo o ligante (comúnmente barniz). Su estructura y composición están condicionadas según el tipo de impresión, la maquina usada y el secado.

En los primeros tiempos, el negro se obtenían del hollín que se generaba el quemar carbón aglutinados con aceite de linaza y colofonia -disolvente procedente del pino-. Con el tiempo, se empiezan a fabricar nuevos pigmentos que daban una más amplia gama de colores imprimibles unidos a la evolución de las máquinas. Hoy en día, se han creado tintas vegetales, ecológicas, de bajo olor,..., en definitiva de baja toxicidad, de acuerdo a las normativas sanitarias.

Diseño gráfico



SO_01: Guillotina
 Material: PVC + vinilo impreso
 Medidas: 20 x 20 x 90 cm;
 Medidas panel informativo: 20 x 22 cm



Textos expositivos

GUILLOTINA

Clasificaciones
 Impresión tipográfica
 Datación
 1900 ca
 Firma o marca
 Chn. Mansfeld Leipzig Reudnitz
 Inscripción
 Chn. Mansfeld Leipzig Reudnitz
 N°2327ª
 Representantes: Schomburg, Caballero y Cª Madrid (1888)
 Uso / función
 Corte de papel

Esta máquina, fabricada con piezas de engranaje de hierro fundido, servía para el corte de papel. La máquina pesa alrededor de 700 kg. Su hoja tiene una anchura de aproximadamente 500 mm. y es capaz de cortar un montón de papel de una sola vez. Después de tantos años, está tan afilada como el primer día.

Diseño gráfico

la imprenta'
de Martín Rey

GUILLOTINA

.....▶

Clasificaciones
Impresión tipográfica

Datación
1900 ca

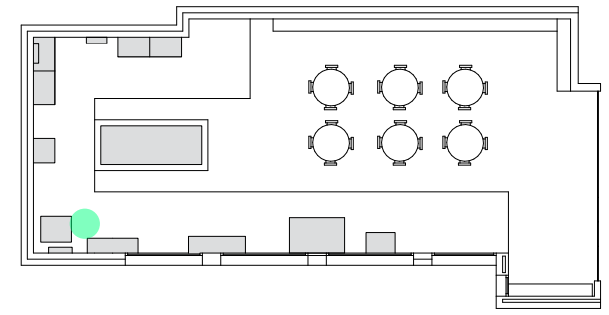
Firma o marca
Chn. Mansfeld Leipzig Reudnitz

Inscripción
Chn. Mansfeld Leipzig Reudnitz
N°2327ª
Representantes: Schomburg, Caballero y Cª Madrid (1888)

Uso / función
Corte de papel

Esta máquina, fabricada con piezas de engranaje de hierro fundido, servía para el corte de papel. La máquina pesa alrededor de 700 kg. Su hoja tiene una anchura de aproximadamente 500 mm. y es capaz de cortar un montón de papel de una sola vez. Después de tantos años, está tan afilada como el primer día.

SO_02: Minerva
 Material: PVC + vinilo impreso
 Medidas: 20 x 20 x 90 cm;
 Medidas panel informativo: 20 x 22 cm



Textos expositivos

IMPRENTA TIPOGRÁFICA MINERVA O PLATINA

Clasificaciones
 Impresión tipográfica
 Datación
 1908 ca
 Materia
 Metal
 Firma o marca
 Minerva Hogenforst Diamant
 Uso / función
 Impresión tipográfica de pliegos de papel

Este tipo de prensas fueron inventadas por Stephen P. Ruggles en 1851 en la ciudad de Boston (EE.UU). Rápidamente se hicieron muy populares y fueron ampliamente copiadas por americanos y europeos.

La conocida en su tiempo como "prensa de platina de auto entintado" se caracteriza por tener un plato circular donde se distribuye y bate la tinta a modo de tintero. Un par de juegos de rodillos de caucho son los encargados de hacer pasar la tinta del plato al molde con los tipos de metal. Imprimen mediante el contacto de dos elementos planos, la platina (donde va la forma) y el tímpano (donde se coloca el papel a imprimir).

Una vez hechos los ajustes y las correcciones, el impresor podía a llegar a hacer alrededor de 200 copias por hora, con una destreza sin igual, ya que sino estas rápido... ¡te pilla la mano!

Diseño gráfico

IMPRENTA TIPOGRÁFICA MINERVA O PLATINA *la imprenta'*
 de Martín Rey

.....◆

Clasificaciones
 Impresión tipográfica

Datación
 1908 ca

Materia
 Metal

Firma o marca
 Minerva Hogenforst Diamant

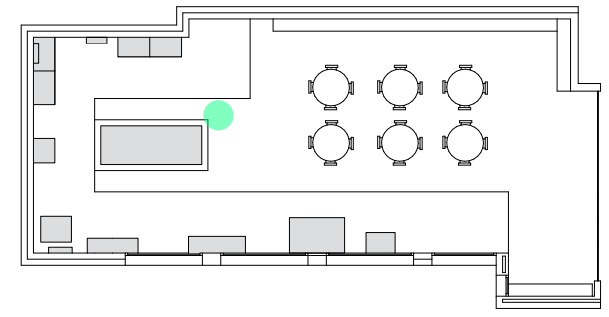
Uso / función
 Impresión tipográfica de pliegos de papel

Este tipo de prensas fueron inventadas por Stephen P. Ruggles en 1851 en la ciudad de Boston (EE.UU). Rápidamente se hicieron muy populares y fueron ampliamente copiadas por americanos y europeos.

La conocida en su tiempo como "prensa de platina de auto entintado" se caracteriza por tener un plato circular donde se distribuye y bate la tinta a modo de tintero. Un par de juegos de **rodillos de caucho** son los encargados de hacer pasar la tinta del **plato** al molde con los tipos de metal. Imprimen mediante el contacto de dos elementos planos, la **platina** (donde va la forma) y el **tímpano** (donde se coloca el papel a imprimir).

Una vez hechos los ajustes y las correcciones, el impresor podía a llegar a hacer alrededor de 200 copias por hora, con una destreza sin igual, ya que sino estás rápido... ¡te pilla la mano!

SO_03: Plano-cilíndrica
 Material: PVC + vinilo impreso
 Medidas: 20 x 20 x 90 cm;
 Medidas panel informativo: 20 x 22 cm



Textos expositivos

IMPRENTA "PLANOCILÍNDRICA"

Clasificaciones
 Impresión tipográfica

Datación
 1850 ca

Firma o marca
 L. Magnoni e figli

Inscripción
 L. Magnoni e figli. Monza

Uso / función
 Impresión tipográfica de pliegos de papel

Esta imponente máquina fue una de evoluciones más importantes de la imprenta manual, gracias a la introducción del cilindro - o sistema de ferrocarril- entre sus componentes.

Con esta nueva máquina de impresión tan solo era necesario colocar las hojas en el portaobjetos de madera y girar la rueda. La propia máquina esta provista de sistema de entintado, de recoger la hoja, imprimirlo y luego depositarlo del contenedor de su extremo. ¡Todo un avance automático!

Diseño gráfico

IMPRENTA "PLANOCILÍNDRICA"

la imprenta'
 de Martín Rey

.....▶

Clasificaciones
 Impresión tipográfica

Datación
 1850 ca

Firma o marca
 L. Magnoni e figli

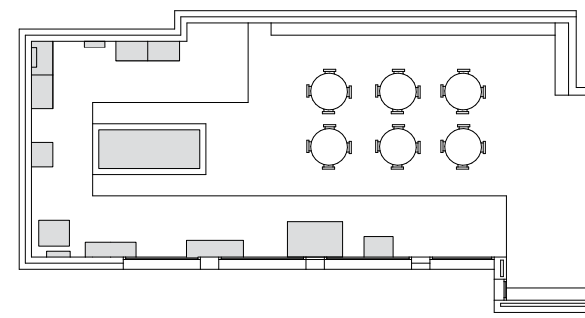
Inscripción
 L. Magnoni e figli. Monza

Uso / función
 Impresión tipográfica de pliegos de papel

Esta imponente máquina fue una de evoluciones más importantes de la imprenta manual, gracias a la introducción del cilindro - o sistema de ferrocarril- entre sus componentes.

Con esta nueva máquina de impresión tan solo era necesario colocar las hojas en el portaobjetos de madera y girar la rueda. La propia máquina esta provista de sistema de entintado, de recoger la hoja, imprimirlo y luego depositarlo del contenedor de su extremo. ¡Todo un avance automático!

METACRILATOS DE PROTECCIÓN DE ELEMENTOS MUSEALIZADOS



Con el fin de exponer de la mejor manera al visitante los distintos elementos que se han musealizado, se lleva a cabo la instalación de metacrilatos transparentes para poder observar el interior de los compartimentos o cajas de los chibaletes, así como en su parte superior de los mismos.

Además, cumple una doble finalidad, ya que sirve de protección anti-hurto al quedar cerrados los compartimentos con pequeños objetos o tipos, fáciles de extraviarse o perderse.

Se adjunta las medidas de los metacrilatos, si bien han de ser comprobados antes de su encargo final por si existiera un error.

ME_1: Chibalete 1
Medidas Cajón: 63 x 41 cm
Grosor: 5mm

ME_2: Chibalete 1
Medidas parte superior: 72 x 47 cm
Grosor: 5mm

ME_3: Chibalete 2
Medidas Cajón: 71 x 43 cm
Grosor: 5mm

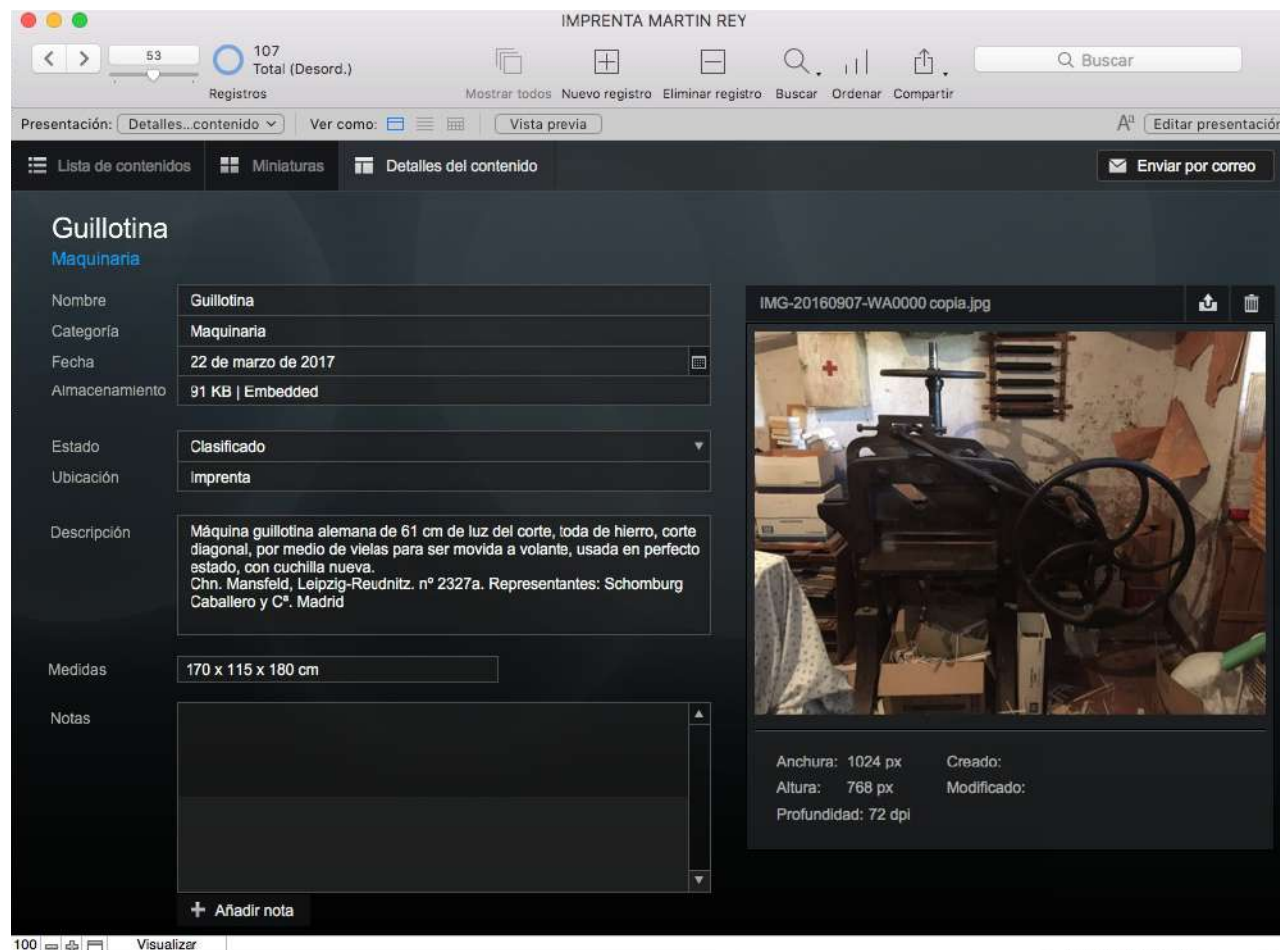
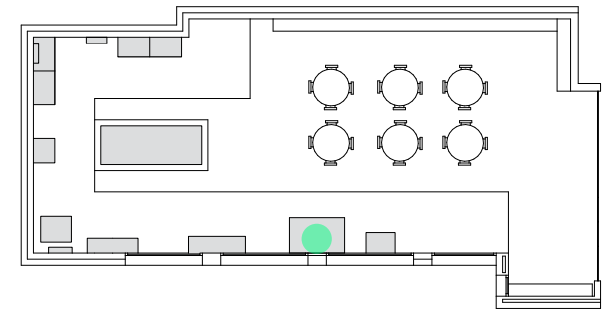
ME_4: Chibalete 3
Medidas Cajón: 86 x 43 cm
Grosor: 5mm

ME_5: Chibalete 5
Medidas Cajón pequeño: 27 x 46 cm
Grosor: 5mm

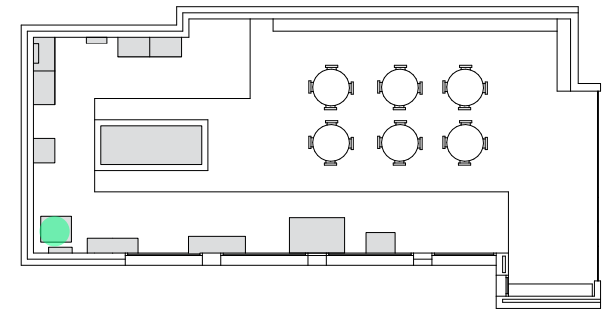
ME_6: Chibalete 5
Medidas Cajón largo: 63 x 46 cm
Grosor: 5mm

ME_7: Chibalete 5
Medidas parte superior: 73 x 50 cm
Grosor: 5mm

FM_01: Guillotina
Material: Hierro fundido
Medidas: 170 x 115 x 180 cm



FM_02: Minerva
Material: Hierro fundido
Medidas: 133 x 85 x 100 cm



The screenshot shows a digital museum interface for the 'IMPRENTA MARTIN REY'. The main content area displays the details for the 'Minerva Diamant' printing press, categorized under 'Maquinaria'. The details include:

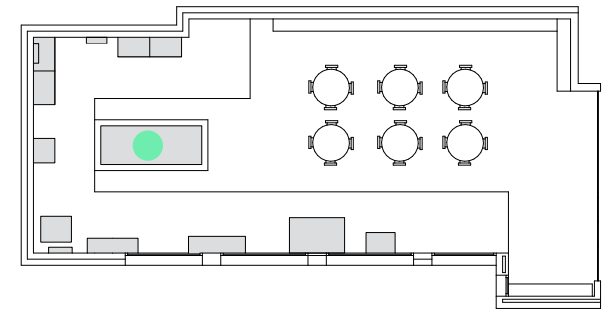
- Nombre:** Minerva Diamant
- Categoría:** Maquinaria
- Fecha:** 5 de octubre de 2016
- Almacenamiento:** 84 KB | Embedded
- Estado:** Clasificado
- Ubicación:** Imprenta
- Descripción:** Imprenta Minerva tintaje de plato Diamant de folio, para ser movida a pedal y a motor acoplando la correa directamente al volante con graduación de la presión por un tornillo y retención del tímpano, usada pero en perfectísimo estado de funcionamiento, con sus accesorios.
- Medidas:** 133 x 85 x 100 cm
- Notas:** (Empty text area with a '+ Añadir nota' button)

To the right of the details is a photo of the printing press, labeled 'IMG_1390 copia.jpg'. Below the photo, technical metadata is displayed:

- Anchura:** 576 px
- Altura:** 768 px
- Profundidad:** 72 dpi
- Creado:** 5/10/16 9:44
- Modificado:** (empty)
- Apple iPhone 6s**

The interface also features a top navigation bar with search and filter options, and a bottom status bar with a 'Visualizar' button.

FM_03: Plano-cilíndrica
Material: Hierro fundido
Medidas: 150 x 127 x 330 cm



The screenshot shows a digital archive interface for 'Imprenta Martín Rey'. The main content area displays the details for 'Imprenta Cilindroplana' under the category 'Maquinaria'. The details include:

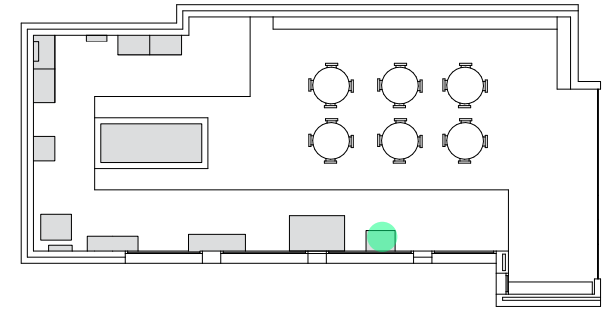
- Nombre: Imprenta Cilindroplana
- Categoría: Maquinaria
- Fecha: 22 de marzo de 2017
- Almacenamiento: 61 KB | Embebido
- Estado: Clasificado
- Ubicación: Imprenta
- Descripción: Máquina de imprimir plana de tinte de mesa, con movimiento ferrocarril y abarico, rama de 44 x 64 cm con mantilla y cintas, doble juego rodillos, fundidores, y volante plano para correa, usada pero completamente reparada y en perfecto estado.
- Medidas: 150 x 127 x 330 cm
- Notas: (Empty text area with '+ Añadir nota' button)

On the right side, there is a thumbnail image of the printing press, labeled 'IMG-20160907-WA0005 copia.jpg'. Below the image, the following metadata is displayed:

- Anchura: 768 px
- Altura: 1024 px
- Profundidad: 72 dpi
- Creado: (Empty field)
- Modificado: (Empty field)

The interface also features a search bar, navigation controls, and a 'Visualizar' button at the bottom.

FM_04: Encuadernadora
Material: Madera
Medidas: 73 x 47 x 76 cm

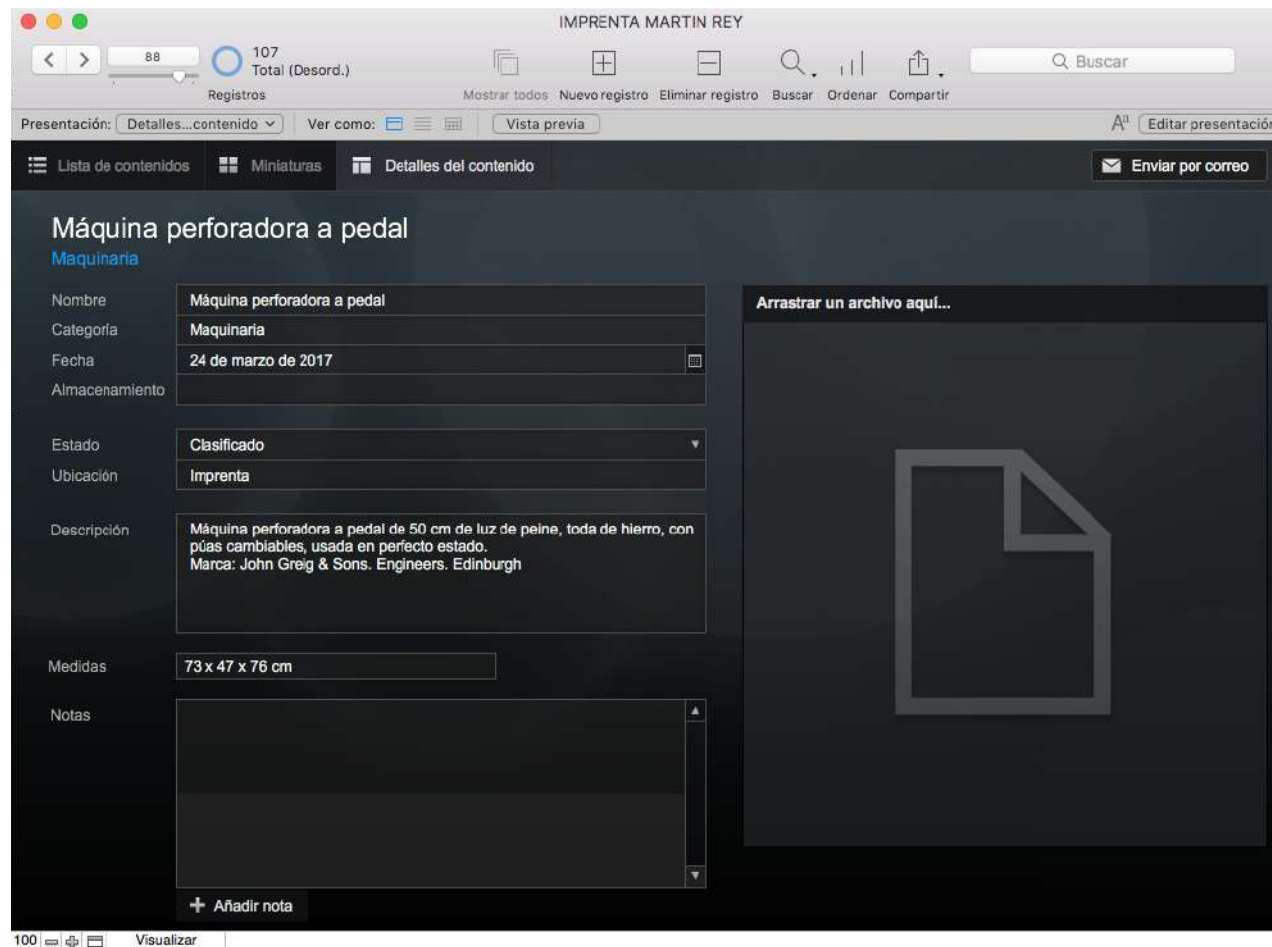
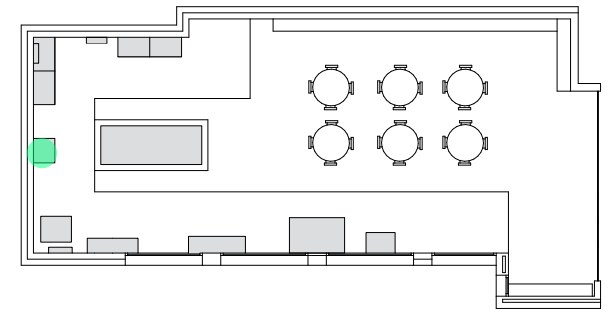


The screenshot shows a web application interface for a museum database. The title is 'IMPRESA MARTIN REY'. The interface includes a search bar, navigation buttons, and a main content area. The main content area displays the details for an item named 'Encuadernadora' (Binding Machine).

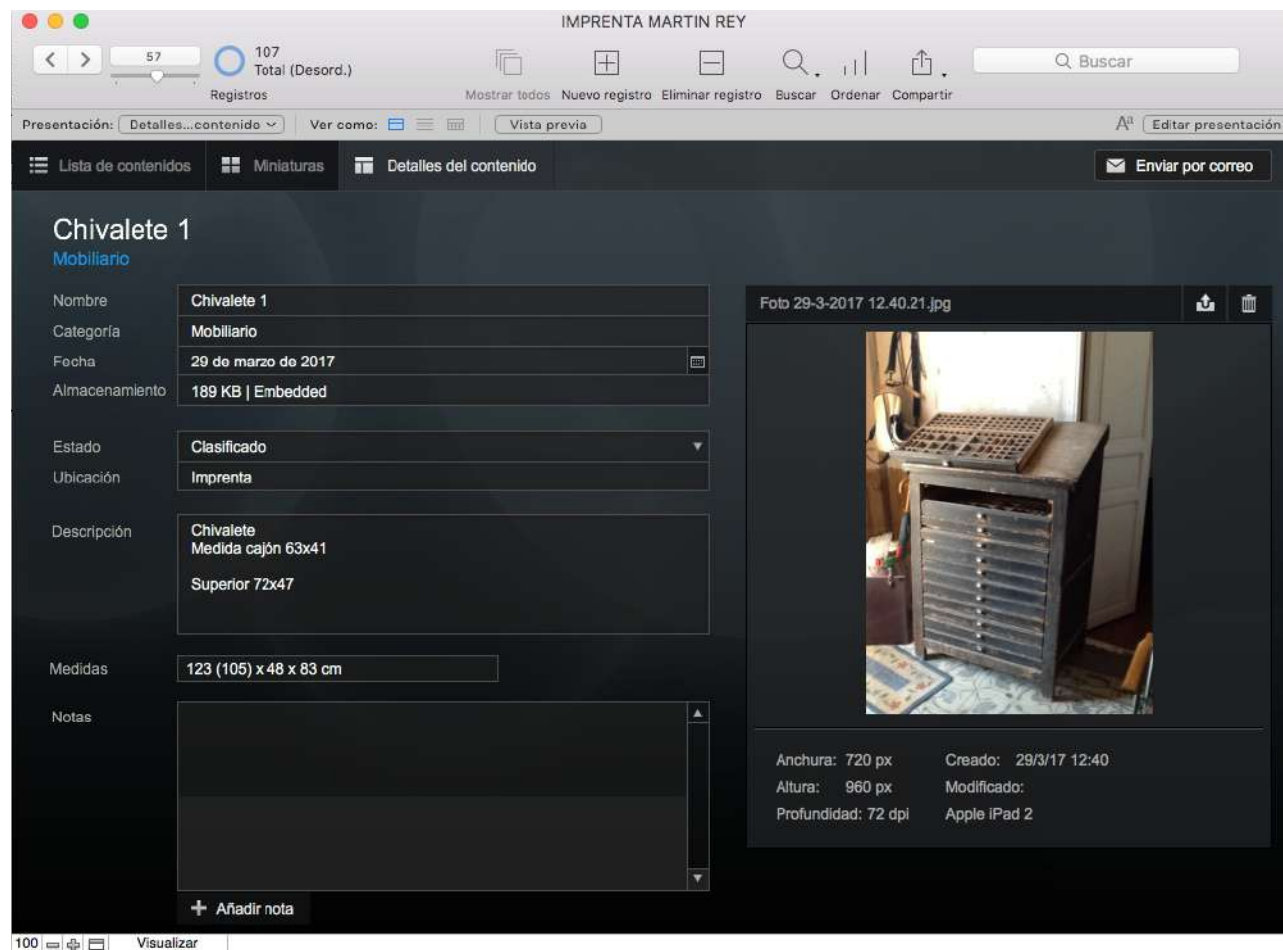
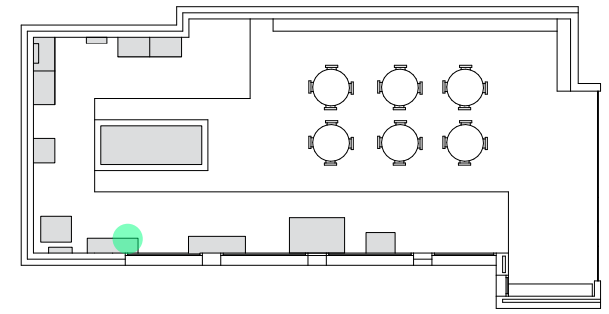
Field	Value
Nombre	Encuadernadora
Categoría	Maquinaria
Fecha	22 de marzo de 2017
Almacenamiento	
Estado	Clasificado
Ubicación	Imprenta
Descripción	Encuadernadora
Medidas	73 x 47 x 76 cm
Notas	

The interface also features a 'Lista de contenidos' (List of contents) section with options for 'Miniaturas' (Thumbnails) and 'Detalles del contenido' (Content details). A 'Vista previa' (Preview) button is visible. A large area on the right side of the interface is labeled 'Arrastrar un archivo aquí...' (Drag a file here...) and contains a document icon.

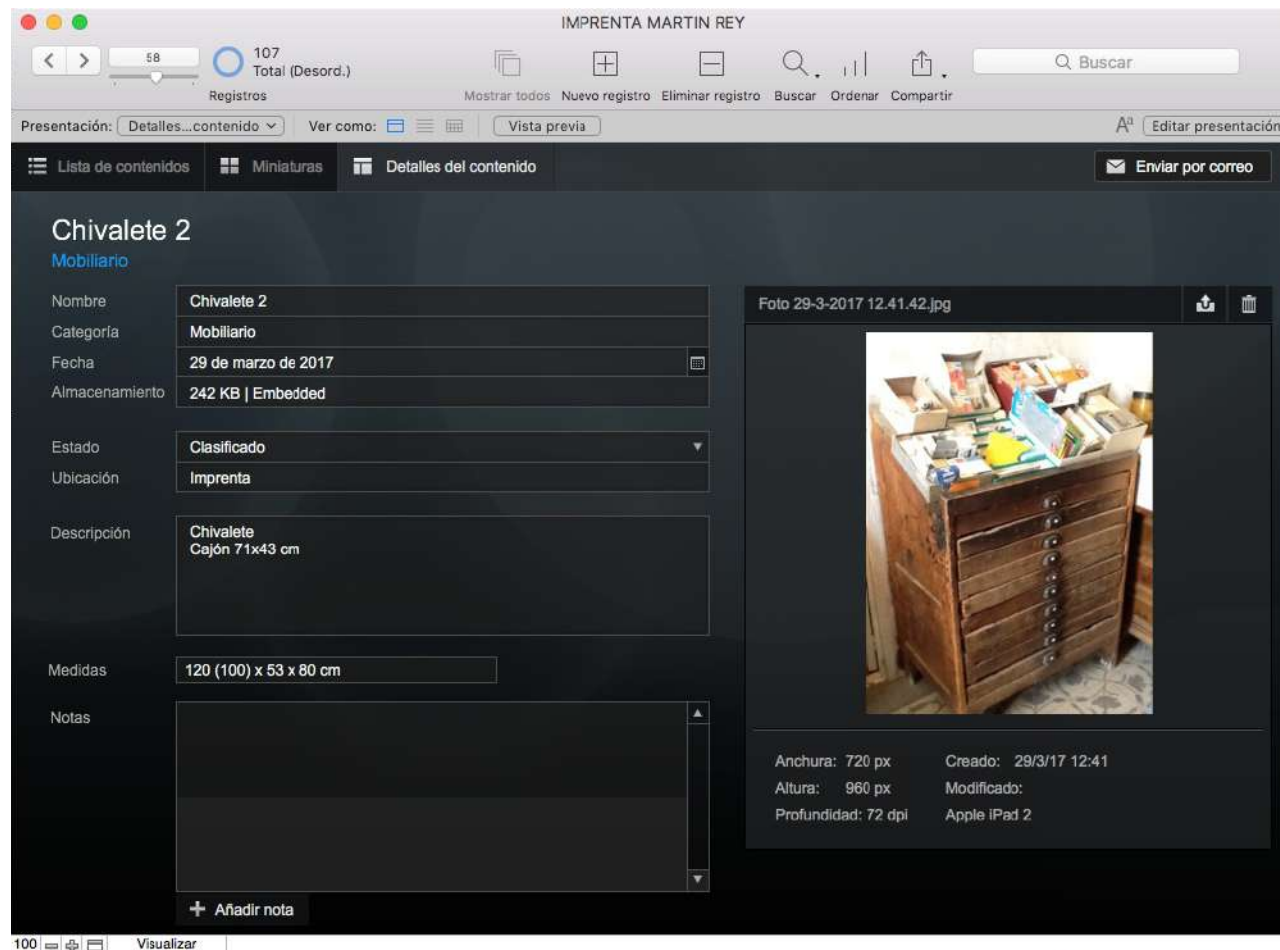
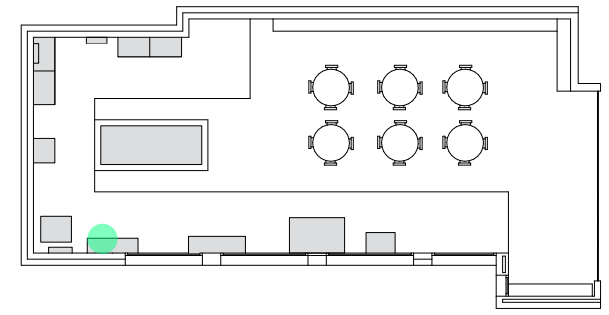
FM_05: Taladradora manual a pedal
Material: Hierro fundido
Medidas: 73 x 47 x 76 cm



FM_06: Chibaleta 1
Material: Madera
Medidas: 123 (105) x 48 x 83 cm

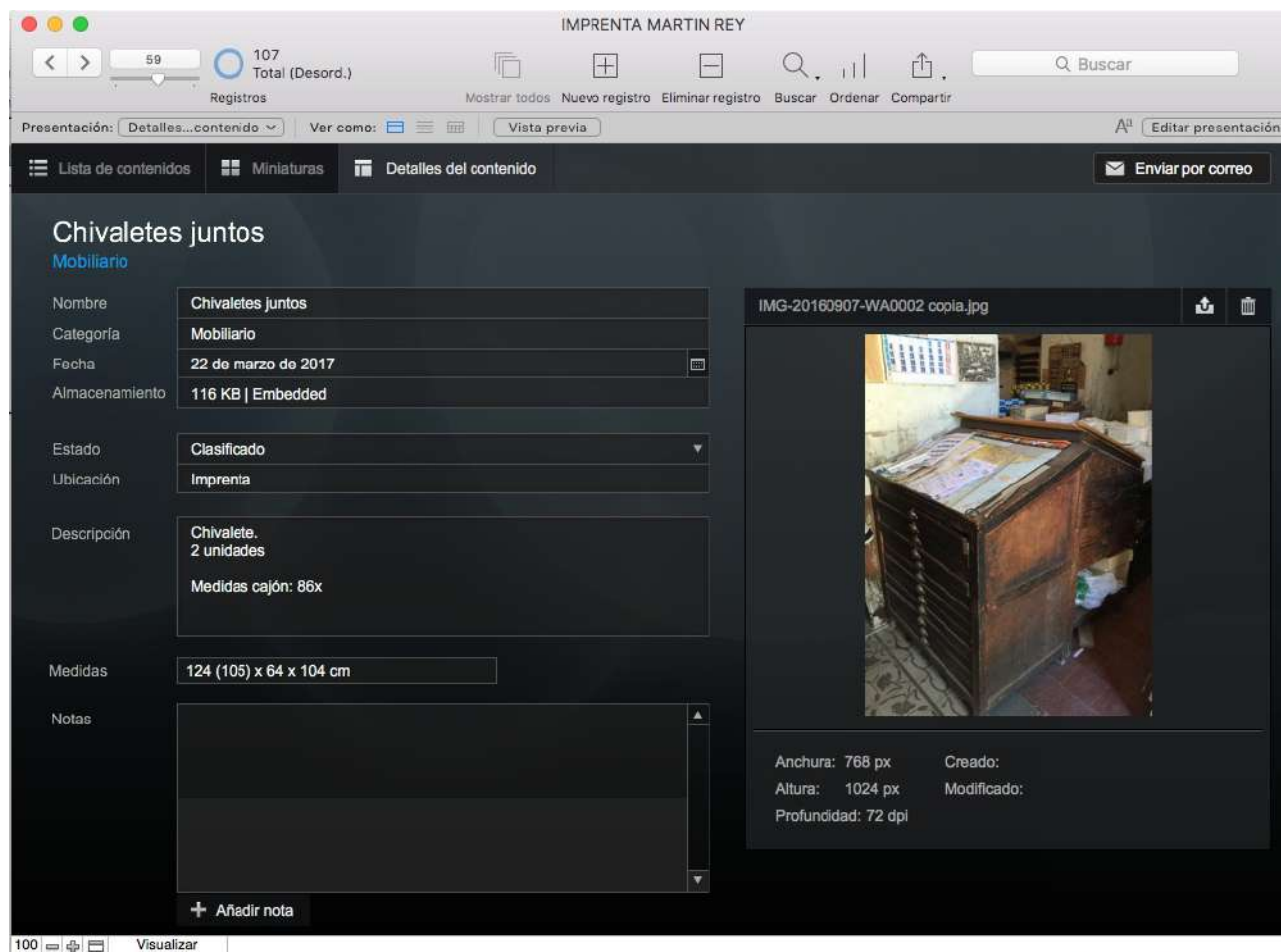
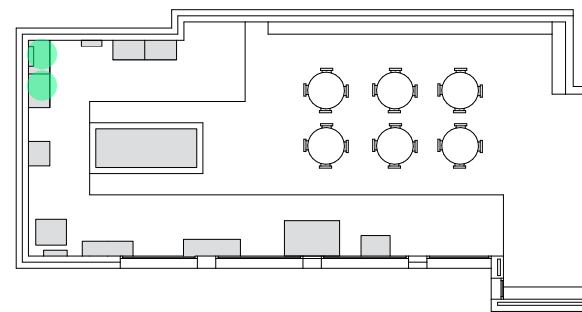


FM_07: Chibaleta 2
Material: Madera
Medidas: 120 (100) x 53 x 80 cm

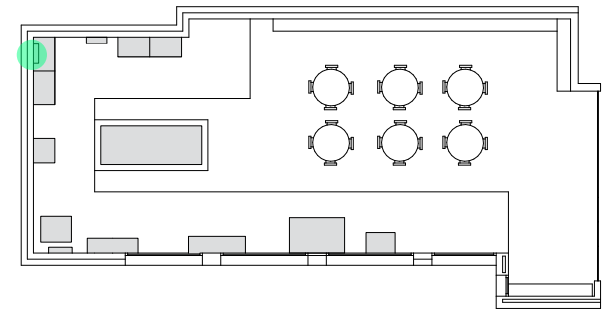


FM_08: Chibalete 3
Material: Madera
Medidas: 124 (105) x 64 x 104 cm

FM_09: Chibalete 4
Material: Madera
Medidas: 124 (105) x 64 x 104 cm



FM_11: Rodillos
Material: Madera y metal
Medidas: 45 x 60 cm



IMPRESA MARTIN REY

62 107 Total (Desord.)

Registros

Mostrar todos Nuevo registro Eliminar registro Buscar Ordenar Compartir

Presentación: Detalles...contenido Ver como: Vista previa Editar presentación

Lista de contenidos Miniaturas Detalles del contenido Enviar por correo

Rollos de tinta

Maquinaria

Nombre	Rollos de tinta
Categoría	Maquinaria
Fecha	22 de marzo de 2017
Almacenamiento	8 KB Embedded
Estado	Clasificado
Ubicación	Imprenta
Descripción	
Medidas	45 x 60 cm
Notas	

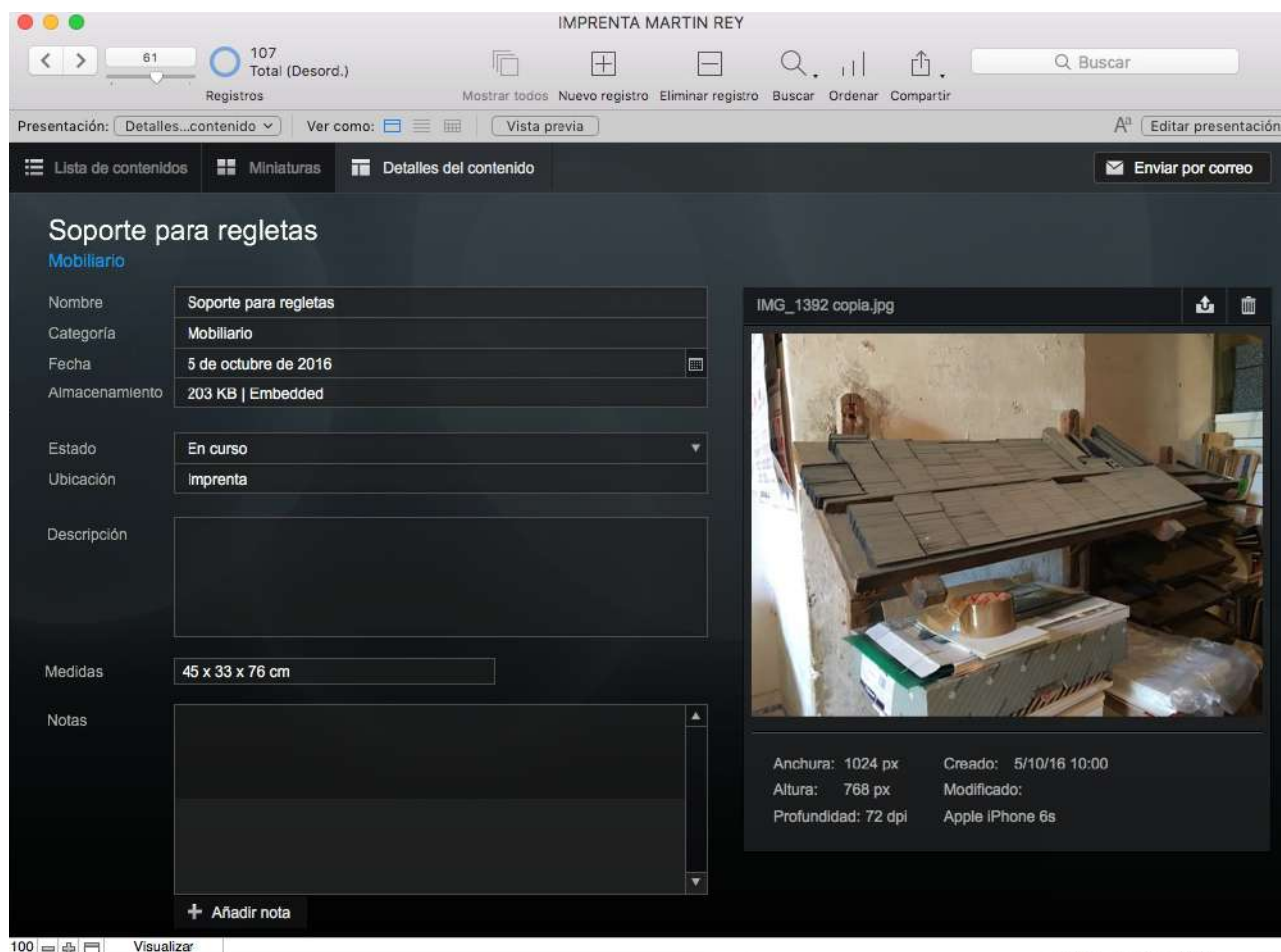
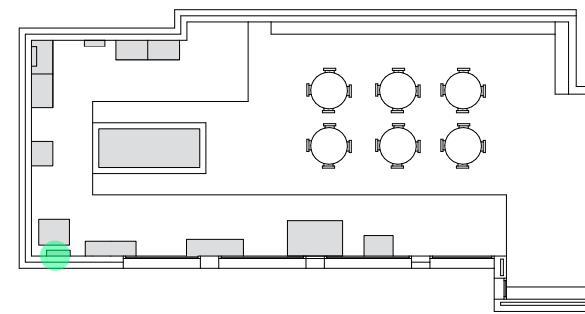
+ Añadir nota

IMG-20160907-WA0000 copia 2.jpg

Anchura: 278 px Creado:
Altura: 189 px Modificado:
Profundidad: 72 dpi

100 Visualizar

FM_12: Reglas
Material: Madera y metal
Medidas: 45 x 33 x 76 cm



5

Bibliografía

- Alcoba, A. (1996): Historia de la tecnología de la información impresa. 1, Del arte Parietal al arte tipográfico. Madrid: Fragua
- Alcoba, A. (2001): Historia de la tecnología de la información impresa. 2, De la prensa a la rotativa. Madrid: Fragua
- Checa Godoy, A (2013): Historia de la prensa en Jaén 1808-2012. Diputación Provincial de Jaén, Asociación de la Prensa.
- Díaz Nosty, B., Lallana, F. y Timoteo Álvarez, J. (1988): La nueva identidad de la Prensa. Transformación tecnológica y futuro. Madrid: Fundesco, Colección Impactos. <http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/bloque2/pag3.html> [consultada 24.05.2017]
- Fernández García, J. (2003): Breve historia de La Carolina, Editorial Sarriá, Málaga.
- Ilio Cuccù e Giancarlo Fabiani (2001): La Stamperia Fabiani, Edita Archeoclub d'Italia sede S. G. Battista Petritoli, Arti Grafiche Jesine. Petritoli.
- Martín Aguado, J. A., Piñuela, A., González Díez, L. (1993): Tecnologías de la información impresa: desarrollo tecnológico y perspectivas, información gráfica, autoedición. Madrid: Fragua.
- (de) Pablos, J. M. (1993): Del plomo a la luz. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones IDEA, Colección La quinta columna (nº 13).
- VV.AA (1986): 'La prensa en la Carolina. Parte I', en Km. 268, nº4, Asociación la Peñuela, La Carolina Jaén.
- VV.AA: Técnicas de encuadernación (Recurso electrónico), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/encuadernaciones-artisticas/encuadernacion/tecnicas-de-encuadernacion.html> [consultada 24.05.2017]